

So.K présente
une création 2020-2021

NeoK
Neo Organik Kemistry



NeoK

Le titre énigmatique, et quelque peu malicieux, suscite le questionnement. Et le questionnement n'est-il pas à l'origine de toute activité humaine ? N'est-ce pas pour répondre aux grandes questions que pose le mystère de l'Univers que la science comme l'art et toutes les autres formes de la pensée humaine tentent d'apporter une réponse ? Ici, dans NeoK, c'est la dernière lettre qui fait un clin d'œil en renvoyant au mot « Kotilun », personnage traditionnel du carnaval basque, venu du plus profond de la pensée magique. En permettant au spectateur d'accéder à l'échelle de l'infiniment petit, ce Kotilun démultiplié met en danse un nouveau modèle d'organisation des particules de matière, une nouvelle chimie du vivant ou Neo OrganiK Kemistry. Un titre donc, sous forme de jeu de mots, qui annonce avec fantaisie, mais non sans gravité, la dualité du propos : face à la complexité du vivant pourquoi ne pas lier démarche scientifique et interprétation magique ?

Ce postulat posé, la pièce, s'appuyant sur les modèles scientifiques de la chimie, évoque librement les transformations de la matière à l'échelle microscopique qui aboutissent parfois au vivant, voire au pensant. Dans ces processus intervient aussi la part du hasard, de l'aléatoire et de la magie.

L'œuvre, écrite pour 7 danseurs, est servie par une écriture chorégraphique qui puise dans toutes les ressources de la danse contemporaine, déployant fluidité du mouvement, précision du geste, richesse de vocabulaire.

Elle s'appuie aussi sur une composition musicale spécialement créée pour la pièce, évocatrice de mondes inattendus. La mise en lumière joue avec le mouvement des corps, l'originalité des costumes et des accessoires, renforçant le climat d'étrangeté du spectacle.

Avec NeoK, son quatrième opus écrit à quatre mains, la compagnie So.K présente un spectacle d'une grande originalité, où la fantaisie le dispute à l'étrangeté, où la profondeur de propos ne le cède en rien à la beauté formelle, un spectacle, enfin, qui suscite chez le spectateur surprise, étonnement, émerveillement.

Note des chorégraphes

Inspiration

Tout notre travail est orienté par la conviction profonde que la danse est un art instinctif, éphémère et puissant en relation étroite avec la vie. Elle est source et expression d'émotions qui nous ancrent dans le présent et nous inondent du sentiment d'être vivants.

Pour *NeoK – Neo OrganiK Kemistry* nous avons voulu tout mettre en œuvre pour amener à cette conscience du vivant à son caractère profondément mystérieux et paradoxal. Notre source d'inspiration a été double : d'une part le Kotilun Gorri, personnage du carnaval basque, et d'autre part les modèles scientifiques de l'organisation de la matière à l'échelle de l'infiniment petit. Deux approches du vivant opposées en apparence que nous avons fait dialoguer pour qu'elles se parlent et se répondent en s'éclairant réciproquement. L'être humain n'a-t-il pas recours autant à la pensée magique qu'à la science pour comprendre le monde, s'en émerveiller et y inscrire son existence ? Un livre de Primo Levi nous a encouragés sur cette voie. Primo Levi qui fut autant chimiste qu'écrivain s'est servi de la classification périodique de Mendeleïev, pour écrire, en 1975, *Le Système périodique*. Dans ce recueil, chacun des 21 chapitres reprend un des éléments du tableau périodique pour évoquer les événements de sa propre existence à travers les processus de la transformation de la matière à l'échelle microscopique.

Démarche

Le travail d'écriture mené à quatre mains dans une étroite collaboration nous a conduits à utiliser un langage chorégraphique constitué d'une grande variété de nuances esthétiques dans une attention permanente portée à une homogénéité d'expression.

Nous avons cherché à faire coexister sur scène deux univers différents en créant des ambiances variées, voire opposées : ambiances dynamiques et colorées d'un monde archaïque et tribal structuré par des rituels incantatoires ; ambiances secrètes, mystérieuses et inaccessibles à notre échelle, celles du monde invisible mais bien réel de l'infiniment petit que seuls les modèles scientifiques permettent de se représenter.

Nous avons pensé *NeoK* comme une mise en chorégraphie d'une double entrée permanente sur les portes de la vie.



La compagnie So.K

La compagnie So.K est créée en 2017 par les trois chorégraphes auteurs du spectacle *Hatsa*. De la rencontre entre le langage de la danse contemporaine et celui de la danse basque naît une esthétique pleine de nuances et de subtilités proche également du jeu théâtral, qui accorde une place importante à l'émotion et à l'inattendu au-delà de la maîtrise technique.

Depuis *Hatsa*, première création de son répertoire, la compagnie So.K explore et trace cette nouvelle voie chorégraphique.



Laetitia Cheverry – Chorégraphe

Formée dès le plus jeune âge à la danse classique et contemporaine dans la petite ville d'Orthez puis à Nice, elle quitte la France à l'âge de 21 ans pour entamer sa carrière de danseuse en Amérique du Sud. Elle intègre la Compagnie Nationale de Danse Contemporaine d'Équateur puis est rapidement nommée responsable de formation des danseurs du Ballet Junior de Cuenca qu'elle marquera par ses chorégraphies aussi rigoureuses que malicieuses. Titulaire d'une Licence en Arts du Spectacle et diplômée d'État en danse contemporaine, elle revient en France et intègre le conservatoire Maurice Ravel Côte Basque. Elle retournera ensuite en Amérique du Sud pour poursuivre son expérience artistique au Chili où elle développera une danse plus physique et organique en interprétant notamment *Los Ruegos* et *Folie* de Claude Brumachon. Après son retour en France, elle participe à la création de la compagnie So.K en 2017 et collabore à l'écriture de l'énigmatique *Hatsa*. Entre facétie et étrangeté, elle poursuit son travail de création chorégraphique dans So.K avec *G.E.S.S – Gliss Eskola Surf School* puis *NeoK – Neo OrganiK Kemistry*.

Julien Corbineau – Directeur artistique

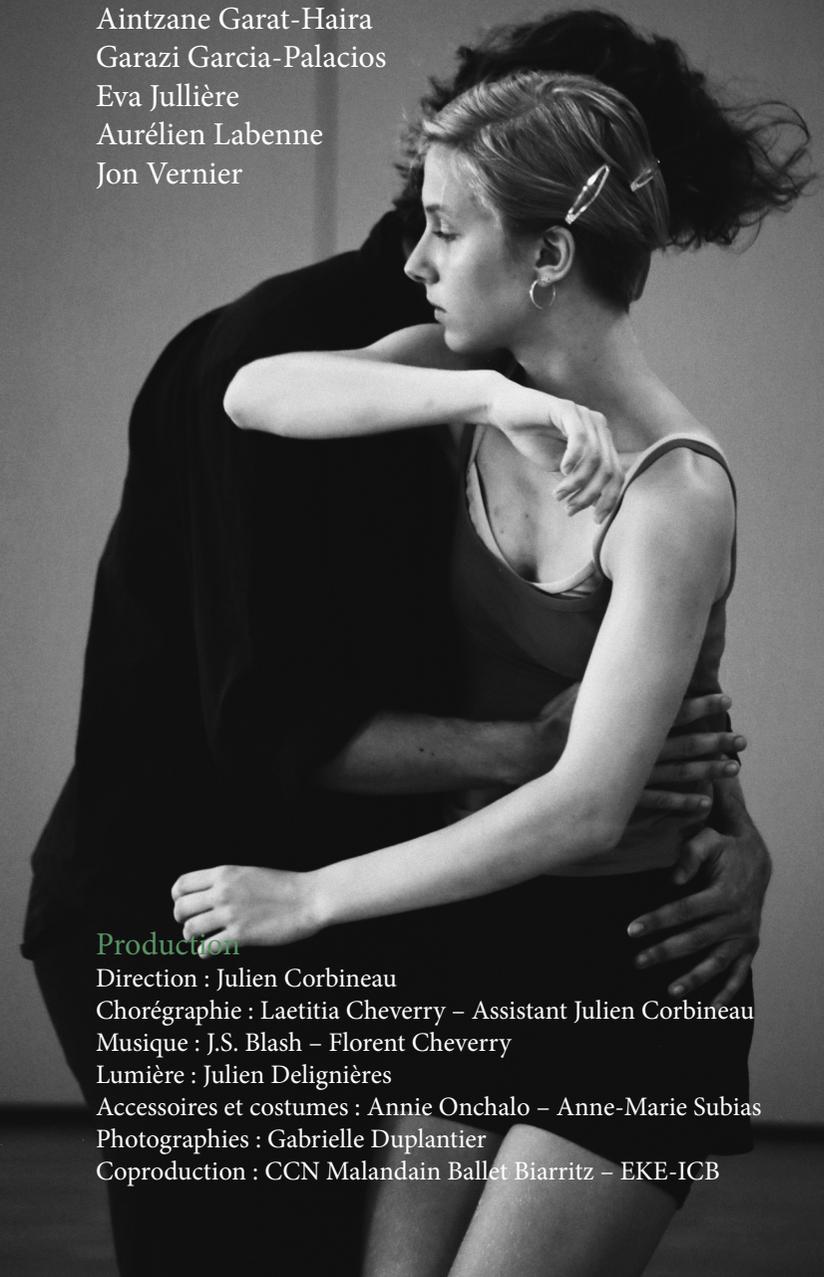
Il est formé à la danse basque dès le plus jeune âge ainsi qu'à la musique en développant la pratique de plusieurs instruments. Il reçoit ensuite de nombreuses formations complémentaires : danse classique, danse contemporaine, théâtre, puis conception et manipulation de marionnettes. Dès 2005, de multiples rencontres et collaborations avec plusieurs compagnies de danse de rue et de marionnettes aboutissent à des créations proposant une approche actuelle de la danse basque enrichie d'emprunts à d'autres langages. Il crée avec Kukubiltxo (Bilbao) et Azika (Bayonne) les spectacles *Izaki* (2006), *Gauzak Biltzen* (2009) puis *Neo Kotilun* (2013).

Professeur agrégé de sciences physiques, il œuvre également dès 2014 à la structuration de la formation des danseurs basques en envisageant une formation centrée sur la danse basque et prenant appui sur la danse classique, la danse contemporaine et le théâtre. Il est nommé professeur de danse basque au conservatoire Maurice Ravel Côte Basque. Il crée *Hatsa*, en 2017, avec Nathalie Verspecht et Laetitia Cheverry et fonde la compagnie So.K où il dirige les créations qui se succèdent.



Interprètes danseurs

Clara Bessard
Pauline Bonnat
Josu Corbineau
Xalbat Corret
Aintzane Garat-Haira
Garazi Garcia-Palacios
Eva Jullière
Aurélien Labenne
Jon Vernier



Production

Direction : Julien Corbineau
Chorégraphie : Laetitia Cheverry – Assistant Julien Corbineau
Musique : J.S. Blash – Florent Cheverry
Lumière : Julien Delignières
Accessoires et costumes : Annie Onchalo – Anne-Marie Subias
Photographies : Gabrielle Duplantier
Coproduction : CCN Malandain Ballet Biarritz – EKE-ICB

