

A person wearing a black wetsuit is walking on a sandy beach, carrying a large, teal-colored surfboard vertically. The person is barefoot. The surfboard has three white fins and some wear and tear. The background shows the ocean with waves and a cloudy sky. The text 'GESS CIE SO. K' is overlaid on the image.

GESS
CIE SO. K

G.E.S.S – Gliss Eskola Surf School

Aujourd'hui, sur la côte Basque, face aux vagues de l'Atlantique, six néophytes venus d'horizons différents veulent apprendre à surfer. Leur moniteur, surfeur émérite, leur prodigue force conseils. De leurs efforts appliqués naîtra un ballet aussi drolatique qu'inattendu.

Teaser <https://vimeo.com/333346352>



La compagnie

So.K est créée en 2017 par les trois auteurs du spectacle *Hatsa*. De la rencontre entre le langage de la danse contemporaine et celui de la danse basque naît une esthétique pleine de nuances et de subtilités proche également du jeu théâtral, qui accorde une place importante à l'émotion et à l'inattendu au-delà de la maîtrise technique.

Avec **G.E.S.S.**, troisième création de son répertoire, la compagnie So.K poursuit l'exploration de cette nouvelle voie chorégraphique.

Julien Corbineau – Directeur artistique

Il est formé à la danse basque dès le plus jeune âge ainsi qu'à la musique en développant la pratique de plusieurs instruments. Il reçoit ensuite de nombreuses formations complémentaires : danse classique, danse contemporaine, théâtre, puis conception et manipulation de marionnettes. Dès 2005, de multiples rencontres et collaborations avec plusieurs compagnies de danse de rue et de marionnettes aboutissent à des créations proposant une approche actuelle de la danse basque enrichie d'emprunts à d'autres langages. Il crée avec Kukubiltxo (Bilbao) et Azika (Bayonne) les spectacles *Izaki* (2006), *Gauzak Biltzen* (2009) puis *Neo Kotilun* (2013).

Il crée *Hatsa* en 2017 avec Nathalie Verspecht et Laetitia Cheverry et fonde la compagnie So.K où il dirige les créations qui se succèdent.

Laetitia Cheverry - Chorégraphe

Formée dès le plus jeune âge à la danse classique et contemporaine dans la petite ville d'Orthez puis à Nice, elle quitte la France à l'âge de 21 ans pour entamer sa carrière de danseuse en Amérique du Sud. Elle intègre la Compagnie Nationale de Danse Contemporaine d'Equateur puis est rapidement nommée responsable de formation des danseurs du Ballet Junior de Cuenca qu'elle marquera par ses chorégraphies aussi rigoureuses que malicieuses. Titulaire d'une Licence en Arts du Spectacle et diplômée d'Etat en danse contemporaine, elle revient en France et intègre le Conservatoire Maurice Ravel Côte Basque. Elle participe à la création de la compagnie So.K en 2017 et collabore à l'écriture de l'énigmatique *Hatsa*. Entre facétie et étrangeté, elle poursuit son travail de création chorégraphique dans So.K avec **G.E.S.S – Gliss Eskola Surf School**.

Annie Onchalo – Scénographe

Après une formation aux Beaux-Arts de Toulouse, Annie Onchalo poursuit une œuvre de plasticienne et expose dans plusieurs lieux de la région. Elle collabore avec plusieurs compagnies du Pays Basque et des environs et contribue à des spectacles de théâtre et de danse en créant décors, accessoires et masques : cie Hecho en Casa (« *Cyrano* » - 2016), Théâtre du Rivage, Malandain Ballet Biarritz (« *Marie Antoinette* » - 2019)...





Les danseurs

Bela Balsa, Clara Bessard, Pauline Bonnat, Josu Corbineau, Naia Corbineau, Aintzane Haira Garat, Eva Jullière, Régis Kiefer, Garazi Palacios, Magali Praud, Côme Tanguy.



Direction artistique

Julien Corbineau

Chorégraphies

Laetitia Cheverry

Costumes

Maidier Corbineau, Annie Onchalo

Scénographie

Annie Onchalo

Photos – Vidéos teaser

Gabrielle Duplantier – Jérémy Hugues



GESS

CIE SO.K

