

Cie So.K

Topa.K Dialogue

---

## Topa.K - Dialogue

Que se passe-t-il au cours d'une rencontre entre deux êtres venus d'univers différents ? Ils n'ont ni le même langage, ni les mêmes codes. Entre eux c'est d'abord l'incompréhension qui fait naître une certaine gêne. Puis, peu à peu, apparaissent des points de convergence qui, s'enrichissant, permettent une découverte mutuelle. Ainsi naît un véritable dialogue fait de complicité et d'attention à l'autre.

Le spectacle s'amuse, non sans malice, à mettre en perspective l'univers de la danse basque et celui de la danse classique, en jouant sur des points de rencontre éventuels. Les chorégraphies, écrites pour trois danseurs basques et trois danseuses classiques, sont interprétées au plus près du public, témoin privilégié de cette rencontre, et sont accompagnées par cinq musiciens jouant violon, violoncelle, flûte traversière, accordéon et percussions.

Teaser <https://vimeo.com/291243779>

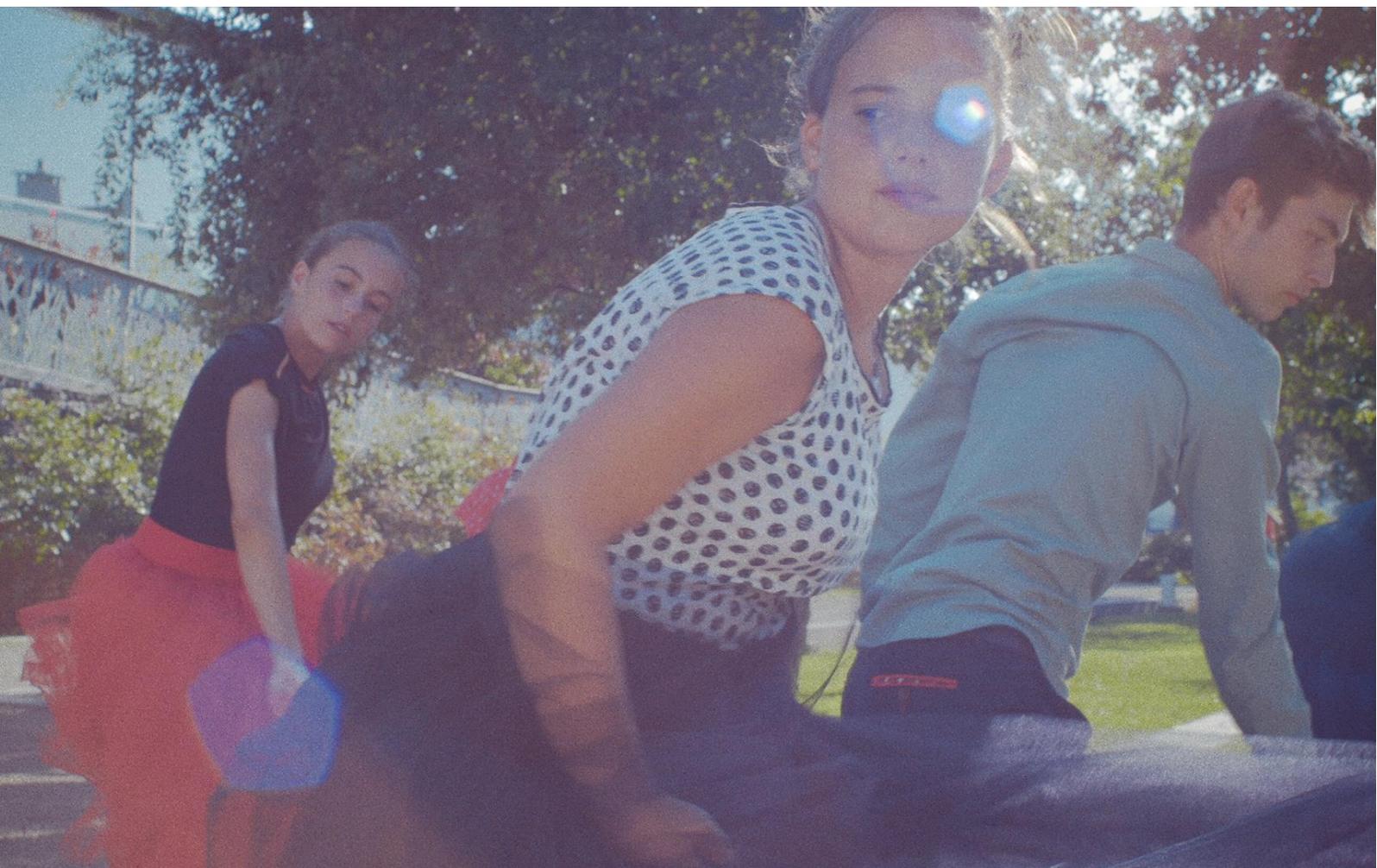


## L'équipe

### La compagnie So.K

La compagnie So.K est créée en 2017 par les trois auteurs du spectacle *Hatsa*. De la rencontre entre le langage de la danse contemporaine et celui de la danse basque naît une esthétique pleine de nuances et de subtilités proche également du jeu théâtral, qui accorde une place importante à l'émotion et à l'inattendu au-delà de la maîtrise technique.

Avec *Topa.K <Dialogue>*, deuxième création de son répertoire, la compagnie So.K poursuit cette nouvelle voie chorégraphique.





### **Julien Corbineau – Chorégraphe**

Il est formé à la danse basque dès le plus jeune âge ainsi qu'à la musique en développant la pratique de plusieurs instruments. Il reçoit ensuite de nombreuses formations complémentaires : danse classique, danse contemporaine, théâtre, puis conception et manipulation de marionnettes. Dès 2005, de multiples rencontres et collaborations avec plusieurs compagnies de danse de rue et de marionnettes aboutissent à des créations proposant une approche actuelle de la danse basque enrichie d'emprunts à d'autres langages. Il crée avec Kukubiltxo (Bilbao) et Azika (Bayonne) les spectacles Izaki (2006), Gauzak Biltzen (2009) puis Neo Kotilun (2013).

Professeur agrégé de sciences physiques, il œuvre également dès 2014 à la structuration de la formation des danseurs basques en envisageant une formation centrée sur la danse basque et prenant appui sur la danse classique, la danse contemporaine et le théâtre. Il est nommé professeur de danse Basque au Conservatoire Maurice Ravel Côte Basque. Il crée Hatsa en 2017 avec Nathalie Verspecht et Laetitia Cheverry et fonde la compagnie So.K où il dirige les créations qui se succèdent.



### **Nathalie Verspecht - Chorégraphe**

Diplômée de l'Ecole Royale de danse à Anvers et titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse classique, elle remporte en 1994 le prestigieux prix du concours de Lausanne. Elle devient danseuse dans plusieurs compagnies de renom dont le Ballet Royal des Flandres. En 1998 elle intègre le Malandain Ballet Biarritz avec lequel elle partira pour de nombreuses tournées à travers le monde jusqu'en 2013. Après 20 ans de carrière, elle raccroche ses chaussons pour se consacrer à sa deuxième passion : la transmission et la chorégraphie. Elle entame une activité de professeur de danse classique au conservatoire Maurice Ravel et au « Studio de Danse Côté Cour » de Bassussarry. Durant toute l'année 2016, elle contribue à l'écriture des chorégraphies de « Hatsa » aux côtés de Julien Corbineau et Laetitia Cheverry.

### **Jean-Victor Suzanne - Compositeur**



Formé au Conservatoire Maurice Ravel Côte Basque, il valide un cursus de percussions puis un cursus de clarinette qu'il poursuit jusqu'en fin de cycle spécialisé. Il valide en 2014 l'UV régionale de formation musicale. Musicien dans plusieurs groupes, il enrichit sa formation par de nombreux stages en pratiquant des styles musicaux variés : musique classique, jazz, contemporaine, klezmer, Balkanique. En 2016 il compose les musiques du spectacle Hatsa.





© Stéphane Bellocq

### **Les danseurs**

Siloé Augeraud, Andréa Boche, Clara Bessard, Josu Corbineau, Naia Corbineau, Aintzane Garat Haira, Aurélien Labenne, Jon Vernier.

### **Les musiciens**

Paul Nieto - Accordéon  
Delphine Labandibar – Violon  
Manon Seyrac – Flûte traversière  
Noa Seyrac – Violoncelle

### **Production**

*Direction artistique : Julien Corbineau*

*Chorégraphies : Nathalie Verspecht, Julien Corbineau*

*Composition musicale et orchestration : Jean-Victor Suzanne*

*Création costumes : Anne-Marie Subias, Nathalie Verspecht, Maider Corbineau*

*Photos : Stéphane Belloc, Gabrielle Duplantier*

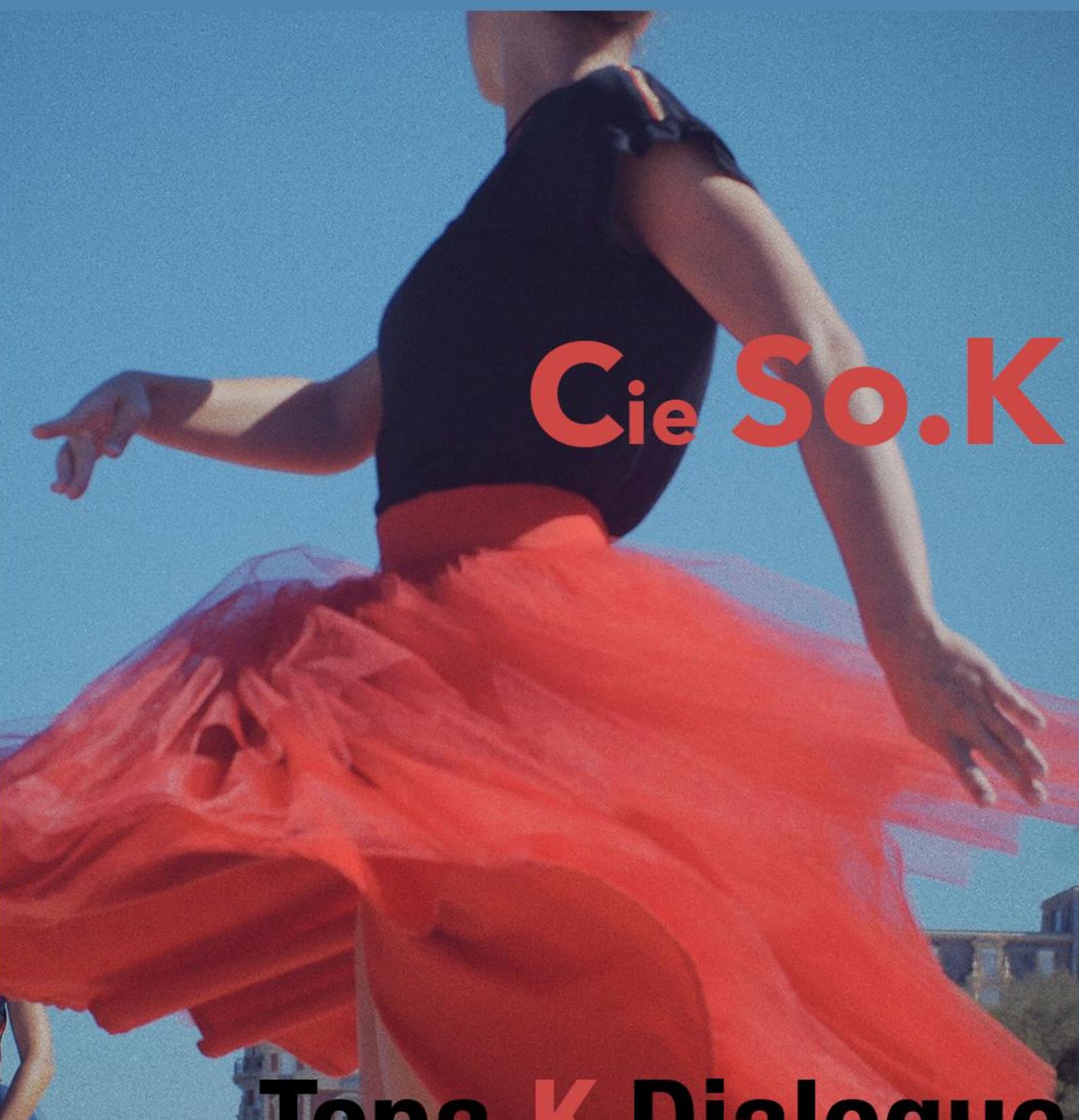
*Coproduction : CCN Malandain Ballet Biarritz – EKE/ICB*

### **Contact**

[www.sok.eus](http://www.sok.eus)

✉ [contact@sok.eus](mailto:contact@sok.eus)

06 10 19 46 09



Cie So.K

Topa.K Dialogue

---