

So.K presenta
una creación 2020-2021

NeoK
Neo Organik Kemistry



NeoK - Neo Organic Kemistry

Un título enigmático, y en cierto modo malicioso, provoca el que nos hagamos preguntas. Pero, ¿no están los interrogantes en el origen de toda actividad humana? ¿No es para responder a las grandes preguntas que plantea el misterio del Universo para lo que la ciencia, como el arte y las demás formas de pensamiento humano, intenta buscar una respuesta? Aquí, en «NeoK», es la última letra la que hace un guiño que nos envía al «Kotilun», un personaje tradicional del carnaval vasco llegado de lo más profundo del pensamiento mágico. Permittiendo al espectador llegar a la escala de lo infinitamente pequeño, este Kotilun múltiple convierte en danza un nuevo modelo de organización de las partículas de materia, una nueva química de ser vivo o «Neo OrganiK Kemistry». Un título, en definitiva, con forma de juego de palabras que anuncia con fantasía pero no sin seriedad, la dualidad de la propuesta: frente a la complejidad del ser vivo, ¿por qué no vincular enfoque científico e interpretación mágica?

A partir de este principio, la obra, apoyándose en los modelos científicos de la química, evoca libremente las transformaciones de la materia a escala microscópica, que tienen como resultado, a veces, al ser vivo, incluso al ser pensante. En este proceso interviene también la parte de azar, de lo imponderable y de la magia.

La obra, escrita para siete bailarines, se sirve de una escritura coreográfica que indaga en todos los recursos de la danza contemporánea y despliega fluidez en el movimiento, precisión en el gesto y gran riqueza de vocabulario.

Este trabajo se apoya también en una composición musical creada expresamente, que nos conduce a mundos inesperados. La iluminación juega con el movimiento de los cuerpos, la originalidad del vestuario y los complementos, acentuando el particular clima del espectáculo.

Con NeoK, su cuarto trabajo escrito a cuatro manos, la compañía So.K presenta un espectáculo muy original donde compiten fantasía y originalidad, donde la profundidad de la propuesta no cede ante la belleza formal, un espectáculo, en definitiva, que provoca en el espectador sorpresa, extrañeza y asombro.

Nota de los coreógrafos

Inspiración

Todo nuestro trabajo está orientado por la profunda convicción de que la danza es un arte instintivo, efímero y poderoso estrechamente relacionado con la vida. Es fuente y expresión de emociones que nos arraigan en el presente y nos inundan del sentimiento de estar vivos.

En *NeoK-Neo OrganiK Kemistry* hemos querido poner todos los medios para llevar a esta consciencia del ser vivo a su carácter profundamente misterioso y paradójico. Nuestra fuente de inspiración ha sido doble: por un lado, el Kotilun Gorri, personaje del carnaval vasco, y, por otra parte, los modelos científicos de la organización de la materia a escala de lo infinitamente pequeño. Dos acercamientos al ser vivo, en apariencia opuestos, que hemos hecho dialogar para que se hablen y se respondan explicándose mutuamente. El ser humano, ¿no recurre tanto al pensamiento mágico como a la ciencia para comprender el mundo, asombrarse ante él e inscribir en él su existencia? Un libro de Primo Levi nos animó a seguir este camino. Primo Levi, que fue tanto químico como escritor, se sirvió de la tabla periódica de Mendeleiev para escribir en 1975 *El sistema periódico*. En esta colección cada uno de los veintinueve capítulos utiliza uno de los elementos de la tabla periódica para recordar acontecimientos de su propia existencia a través de los procesos de transformación de la materia a escala microscópica.

Planteamiento

El trabajo de escritura realizado a cuatro manos en estrecha colaboración nos ha conducido a usar un lenguaje coreográfico constituido de una gran variedad de matices estéticos siempre atento a la homogeneidad en la expresión.

Hemos intentado que coexistan en el escenario dos universos diferentes con ambientes variados, incluso opuestos: ambientes dinámicos y coloridos de un mundo arcaico y tribal estructurado por ritos mágicos; los ambientes secretos, misteriosos e inaccesibles a nuestra escala, del mundo invisible pero sin duda real de lo infinitamente pequeño que solamente los modelos científicos permiten representar.

Hemos pensado en *NeoK* como la forma coreográfica de una doble entrada permanente en las puertas de la vida.



La compañía So.K

Fue creada en 2017 por los tres coreógrafos autores del espectáculo *Hatsa*. Del encuentro entre el lenguaje de la danza contemporánea y el del baile vasco nace una estética llena de matices y de sutilidad, cercana también al juego teatral, que otorga un lugar importante a la emoción y a lo inesperado, más allá del dominio técnico. Desde *Hatsa*, primera creación de su repertorio, la compañía So.K explora y abre esta nueva vía coreográfica.



Laetitia Cheverry – Coreógrafa

Formada desde muy pequeña en danza clásica y contemporánea en las ciudades de Orthez y después en Niza, abandona Francia a la edad de 21 años para comenzar su carrera de bailarina en América del Sur. Se integra en la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de Ecuador, donde enseguida es nombrada responsable de formación de los bailarines del Ballet Junior de Cuenca; allí dejará el recuerdo de sus coreografías tan exigentes como divertidas. Titular de una Diplomatura en Artes del Espectáculo y de un Diploma de Estado en danza contemporánea, vuelve a Francia y se integra en el Conservatorio Maurice Ravel de la Costa Vasca. Volverá aún a América del Sur para continuar su experiencia artística en Chile, donde desarrollará una danza más física y orgánica interpretando especialmente *Los Ruegos y Folie* de Claude Brumachon. Tras su regreso a Francia participa en la creación de la compañía So.K en 2017 y colabora en la escritura de la enigmática *Hatsa*. Continúa su trabajo de creación coreográfica, entre divertido e insólito, en *GESS- Gliss Eskola Surf School* y después en *NeoK-Neo OrganiK Kemistry*.

Julien Corbineau – Director artístico

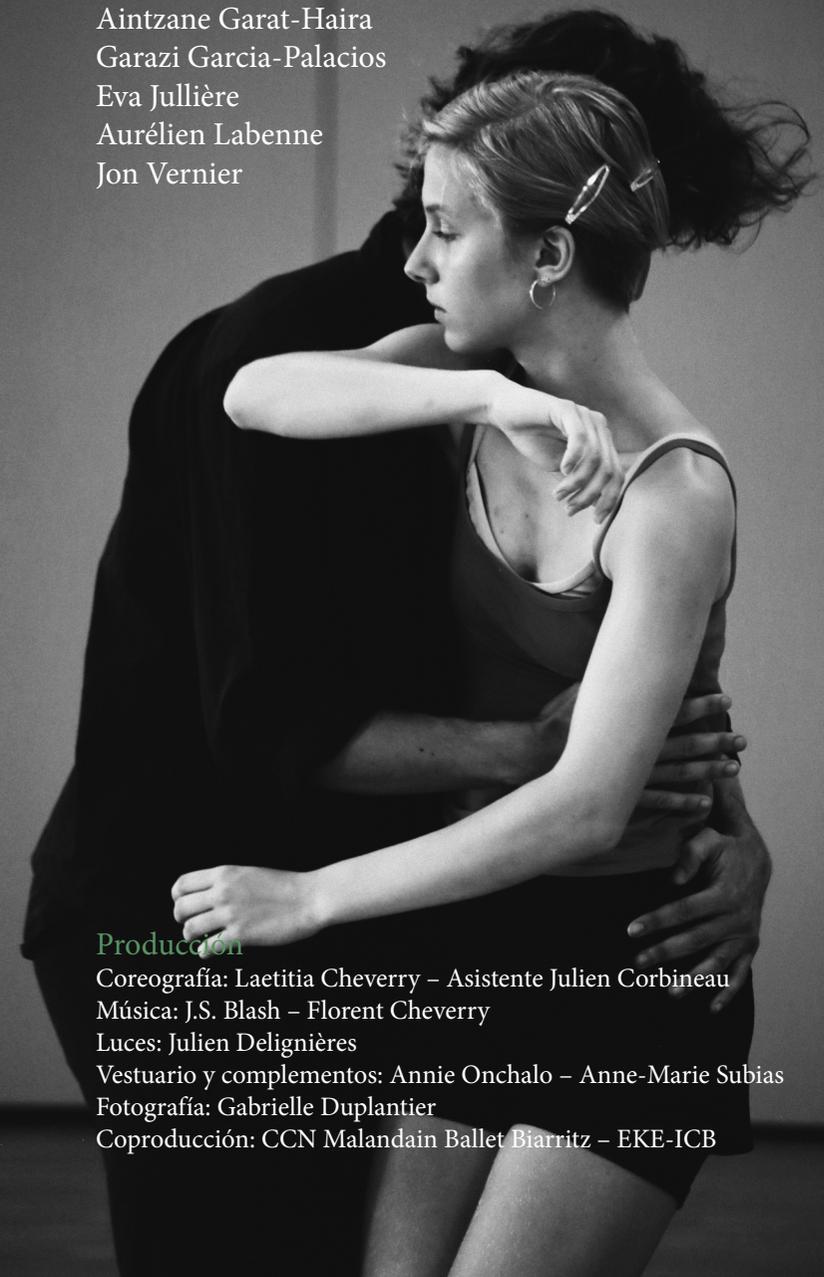
Se forma desde la infancia en baile vasco y en música, con la práctica de diversos instrumentos. Recibe también una formación complementaria diversa : danza clásica, contemporánea, teatro y también concepción y manipulación de marionetas. Desde 2005 numerosos encuentros y colaboraciones con diversas compañías de danza de calle y de marionetas dan como resultado creaciones que proponen un enfoque moderno del baile vasco enriquecido con las aportaciones de otros lenguajes. Crea con Kukubiltxo (Bilbao) y Azika (Bayona) los espectáculos *Izaki* (2006), *Gauzak biltzen* (2009) y *Neo Kotilun* (2013).

Catedrático de Física, trabaja también desde 2014 en la estructuración de la formación de los bailarines de baile vasco con un proyecto de formación centrada en el baile vasco apoyado en la danza clásica, la danza contemporánea y el teatro. Ha sido nombrado profesor de baile vasco en el Conservatorio Maurice Ravel de la Costa Vasca. Crea *Hatsa* en 2017 con Nathalie Verspecht y Laetitia Cheverry, y funda la compañía So.K, donde des director de las sucesivas creaciones.



Bailarines

Clara Bessard
Pauline Bonnat
Josu Corbineau
Xalbat Corret
Aintzane Garat-Haira
Garazi Garcia-Palacios
Eva Jullière
Aurélien Labenne
Jon Vernier



Producción

Coreografía: Laetitia Cheverry – Asistente Julien Corbineau
Música: J.S. Blash – Florent Cheverry
Luces: Julien Delignières
Vestuario y complementos: Annie Onchalo – Anne-Marie Subias
Fotografía: Gabrielle Duplantier
Coproducción: CCN Malandain Ballet Biarritz – EKE-ICB

